مجله اسبوعية

تجارة اونلاين

تصدر عن شباب تجارة حلوان

رئيس التحرير:

محمود مرزوق

مصمم الجرافيك:

مازن الخطيب



المصرين والبرادعى ..المخلص المنتظر



كيف تشترى الكمبيوتر الخاص بك



فن إدارة الوقت

العدد : الاول

المحتوى

كلمة البداية

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين

مجلتنا لكل شاب عايز ينفض التراب من عليه وعايز يقول انا موجود وبحب الإيجابية .

مش شرط تكون متميز جدا من هنا هنقدر نطلع اللى جوانا لإن هنا حقل الإبداع والإمتاع .

هنشارك بكل حاجة هنا يعنى هنشارك بالعلمى والشبابى والمنوع بس انت شارك .

لازم تشارك معانا عشان أكيد هتسفيد وهتفيد وبكده تبقى حققت الهدف الأسمى من الوجود .

عايزينك تقول ارفع راسك وافتخر
انت فى تجارة حلوان

ونحن شباب هذه الكلية المميزة وسوف نقوم بعمل مميز بإذن الله ثم بمجهوداتنا نحن الشباب وبمساعدة أساتذتنا ودكاترتنا اللى بنستفاد منهم وبناخدهم قدوة لينا ومثل أعلى .

مش حابب أطول عليكم أكتر من كده عشان متملوش ولإننا لسه فى البداية

وتعالوا نقرأ اللى موجود فى العدد الأول

بقلم: محمود مرزوق

إعداد : محمود مرزوق

فن إدارة الوقت

كى يستطيع الفرد أن يتحدث عن إدارة الوقت أو مشكلة الوقت ينبغى عليه أن يعرف أهمية هذا الوقت حتى يتمكن من حفظ حقه و الالتيقن بأن هذا الوقت هو الحياة فإن ضاع وقتك ضاعت حياتك .

وكما قال الحسن البصرى : يا ابن آدم إنما أنت أيام إذا ذهب يوم ذهب بعضك ، و قال أيضا : يا ابن آدم نهارك ضيفك فاحسن إليه، فإنك إن أحسنت إليه ارتحل بحمدك، وإن أسأت إليه ارتحل بذمك ، وكذلك ليلتك.

كما قال : الدنيا ثلاثة أيام أما الأمس فقد ذهب بما فيه وأما غدًا فلعلك لا تدركه وأما اليوم فلك فاعمل فيه .

وقال بن مسعود : ما ندمت على شيء ندمي على يوم غربت شمسه نقص فيه أجلي و لم يزدد فيه عملى .

وقال ابن القيم: إضاعة الوقت أشد من الموت لأن إضاعة الوقت تقطعك عن الله والدار الآخرة والموت يقطعك عن الدنيا وأهلها.

والآن تعالوا معا لنتعرف على أهمية وفوائد الوقت:

أهمية الوقت

1-إن الوقت هو عمر الإنسان وحياته كلها .

2-العمر محدد ولا يمكن زيادته بحال من الأحوال (مورد شديد الندرة) .

3-مورد غير قابل للتخزين (اللحظة التي لا استغلها تفني) .

4-مورد غير قابل للبدل أو التعويض.

5-يحاسب عليه المرء مرتان (عمره ثم شبابه) .

فوائد الإدارة الجيدة للوقت

1-إنجاز أهدافك وأحلامك الشخصية .

2-التخفيف من الضغوط سواء في العمل و ضغوط الحياة .

3-تحسين نوعية العمل .

4-تحسين نوعية الحياة غير العملية .

5-قضاء وقت أكبر مع العائلة أو في الترفيه والراحة .

6-قضاء وقت أكبر في التطوير الذاتي .

7-تحقيق نتائج أفضل في العمل .

8-زيادة سرعة إنجاز العمل .

9-تقليل عدد الأخطاء الممكن ارتكابها .

10-تعزيز الراحة في العمل .

11-تحسين إنتاجيتك بشكل عام .

12-زيادة الدخل .

والسؤال لماذا يضيع الناس أوقاتهم؟

هناك عدة أسباب يضيع الناس أوقاتهم بسببها منها :

1-لا يدركون أهمية الوقت .

2-ليس لهم أهداف أو خطط واضحة .

3-يستمتعون بالعمل تحت ضغط .

4-سلوكيات ومعتقدات تؤدي إلي ضياع الوقت .

5-عدم المعرفة بأدوات و أساليب تنظيم الوقت .



معتقدات تؤدى إلى إهدار الوقت

1-لا يوجد وقت للتنظيم .

2-المشاريع الكبيرة فقط هى ما تحتاج للتنظيم .

3-الإعتقاد بأن الآخرين الآخرون لا يسمحون لهم بتنظيم الوقت .

4-كتابة الأهداف وتخطيطها مضيعة للوقت .

5-لا نحتاج لكتابة أهدافنا أو التخطيط ،حيث أننا نعلم ما نفعل .

6-كيف ننظم أوقاتنا وحياتنا سلسلة من الأزمات .

والآن دعونا نلتمس حل هذه المشكلات والتغلب على تلك المعتقدات لنصل معا إلى أفضل طريقة لتنظيم الوقت :

نصائح تؤدى إلى توفير الوقت وعدم إهداره:

1-حدد هدفك جيدا بحيث يكون تمام الوضوح غير غامض .

2-خطط أهدافك .

3-احتفظ دائما بقائمة المهام (رتب أعمالك حسب الأولوية) .

4-قسم المهام إلى مهام فرعية .

5-انشر ثقافة إدارة الوقت .

6-انته من المهام الثقيلة فورا .

7-الزم الإتصال الفعال (تأكد من وصول الرسالة كما تعنيها) .

8-لا تقدم مهام لا تجيدها .

9-انته من كل كل مهمة بدأتها .

10-المساومة فى تحديد المواعيد .

11-لا تقدم خدمات لا تجيدها .

12-علق لافتة مشغول أثناء القيام بالمهام التى تحتاج للتركيز .

13-اعرف نفسك ودورات أدائك اليومي ذهنيا و بدنيا .

14-إستغل الأوقات القصيرة الضائعة .

معا ولنبدأ أهميته وإعطائه بحق للوفاء الكلام من للكثير ويحتاج مطاط الوقت موضوع ونهاية فى الحفاظ على أوقاتنا وإستغلالها الإستغلال الأمثل.

المصدر: الدكتور مهندس /إبراهيم الغنام . مستشار تطوير المشروعات .

....

....

نصائح عالسريع

....

- اختر كلامك قبل أن تتحدث واعط للإختيار وقتا كافيا لنضج الكلام ...فالكلمات كالثمار تحتاج لوقت كاف حتى تنضج .
- إذا بلغت القمة فوجه نظرك إلى السفح لترى من عاونك فى الصعود إليها وانظر إلى السماء ليثبت الله أقدامك عليها.
- لا تجادل بليغاً ولا سفيهاً .. فالبليغ يغلبك والسفيه يؤذيك .
- أنت أحوج إلى أن تعمل بما علمت من أن تتعلم ما جهلت .
- تعلمت :أن النجاح ليس كل شيء ، إنما الرغبة في النجاح هي كل شيء .
- خير للإنسان أن يندم على ما فعل ، من أن يتحسر على ما لم يفعل .
- تعلمت : أن قاموس النجاح لا يحتوي على كلمتي إذا و لكن.
- السقوط ليس فشلاً .. إنما الفشل أن تبقى حيث سقطت .
- تكلم وأنت غاضب .. فستقول اعظم حديث تندم عليه طوال حياتك .
- تعلمت : أن التنافس مع الذات هو أفضل تنافس في العالم ، وكلما تنافس الإنسان مع نفسه كلما تطور ، بحيث لا يكون اليوم كما كان بالأمس ، ولا يكون غداً كما هو اليوم .
- تعلمت : أن الناس ينسون السرعة التي أنجزت بها عملك ، ولكنهم يتذكرون نوعية ما أنجزته .
- الابتسامة كلمة معروفه من غير حروف .
- اعمل على أن يحبك الناس عندما تغادر منصبك , كما يحبونك عندما تتسلمه .

كيف تشترى الكمبيوتر PC الخاص بك؟

كتب : مصطفى سليمان

شكاوى وأسئلة وكتيييييير مش عارفين اذاى يشتروا جهاز كمبيوتر على مستوى عالى؟ احنا جايبين رامات 2 جيجا والجهاز بطئ ؟ سرعة البروسيسور عالية بث مش عارف القصة ايه؟
تعالوا معايا نشوف اذاى نشترى جهاز عالى الامكانيات والجودة؟
أولا لازم نعرف ان الرامات مش لوحدها هى اللى بتسرع الجهاز ولكن الجهاز بيسرع من خلال عدة عوامل : : اولا المازر بورد وسرعة الساعة FSB :
المازر بورد لازم تكون حديثة بمعنى تقدر تحدث فيها فى عدد الرامات ، الهارد(ساتا ،داتا)، كارت الشاشة ايضا FSB يعنى تردد سرعة الساعة للوحة الأم يأتى غالبا بالسرعات التالية 400 -533 - 1066 -800 كلما زاد الرقم كلما زادت سرعة اللوحة الأم و يسمح لك بتركيب معالج أسرع .

<u>ثانيا نأتى إلى المعالج PROSESSOR:</u>
سرعة المعالج التى تقدر بالميجا هرتز أو جيجا هرتز يلحق به الكاش Cache (ذاكرة تلحق بالمعالج)تلك الذاكرة تحسن من أداء المعالج بشكل كبير حيث تحسن من سرعة نقل البيانات بين المعالج و بين الذاكرة العشوائية RAM
مثلا : فمعالج 2.4 P4 و يملك ذاكرة كاش 512 كيلو بايت أفضل من معالج 2.8 P4 و يملك 128 كيلو بايت من الذاكرة الكاش لان الذاكرة Cache كبيرة بالنسبة للاخر

<u>ثالثا الرامات :</u>
سرعة الذاكرة لها عامل كبير و تؤثر فى سرعة الحاسب ككل .

<u>رابعا كارت الشاشة :</u>
تأتى الكثير من اللوحات الأم بكارت شاشة مدمج وفى لوحات أم تدعم تركيب كارتين شاشة معا dual PCI-E graphics slots

<u>خامسا القرص الصلب HARD DISK:</u>
ابطا انواعه ATA(ذو كبل داتا) ، ولكن الاعلى SATA1بسرعة 150ميجا بيت فى الثانية، والاعلى SATA2
بسرعة 300ميجا بيت فى الثانية .
وبالعوامل ديه تقدر تشترى جهاز بمواصفات حديثة وتقدر تطور فيه كمان.
ولازم تكون العوامل متوافقة ما اشتريش رامات 2جيجا والبروسيسر كاش ضعيفة 128كيلو بايت مثلا و FSBلازم يكون سريع عشان يكون الجهاز اسرع اكثر .

صفحة الإقتصاد

كيفية تحقيق النهضة الإقتصادية المصرية فى سطور

كتب : محمود الفيومى

لقد ساءت أوضاع مصر الإقتصادية و تدهورت كغير ها من الأوضاع الإجتماعية والسياسية لنتسائل جميعا ما السبب فى هذا وما وجهنا إليه لتتوه عقولنا وتغفل عن تحديد إجابة مقنعة للسؤال لنصمت جميعا قائلين العبارة الشهيرة (دى أقدار) .

ووسط هذا التأخر الإقتصادى المصرى وعدم القدرة على تحقيق النهضة الإقتصادية لا بد وأن ننوه بأنه لإعتناق هذا الإتجاه الإصلاحى لا بد وأن نعتمد على بعض الأساسيات ومنها عدم تسييس الإقتصاد المصرى وتوجيه النظام الإقتصادى لخدمة أ هداف سياسية مما يحول دون تحقيق كفاءة إقتصادية يكفل لنا مستواها تحسين أوضاع البلاد ورفع مستوى معيشة أفرادها .
و من هذه الأساسيات أيضا أن يتم التركيز على قطاع إقتصادى وا حد من القطاعات التالية (القطاع الزراعى – القطاع الصناعى – القطاع الخدمى) كى لا نكون مشتتين بين بين القطاعات نحيا حياة إقتصادية انعدم فيها التميز وانخفض فيها الناتج وبعد الإعتماد على هذه الأساسيات لا بد وأن نلجأ إلى بعض البرامج على مستوى الإقتصاد الكلى وعلى مستوى الإقتصاد الجزئى .

ومن أهم هذه البرامج التى يجب اعتناقها على مستوى الإقتصاد الكلى إتباع إستراتيجية تحرير الواردات وذلك من خلال تخفيض القيود الجمركية على الواردات سواء من المواد الخام أو من السلع المستوردة وهذا بدوره سيؤدى إلى إدخال المواد الخام بأسعار منخفضة إلى البلاد و هو ما يساهم فى إنخفاض تكاليف إنتاج المنتجات و من ثم إمكانية إكتساب هذه المنتجات ميزة تنافسية على المستوى العالمى .

ومع إدخال المنتجات الأجنبية للسوق المصرى يزداد التنافس بين المنتجات الأجنبية والمنتجات المحلية ليسعى كل منهما لرفع مستوى جودة الأداء والإرتباط بالسعر العالمى للمنتجات وهو ما يساهم فى إجتذاب الإستثمارات الأجنبية المباشرة إلى البلاد و هو ما يقوم بدوره فى رفع مستوى معيشة الأفراد .

وأكبر مثال على ذلك (حديد عز) ما المانع فى أن تكون هناك منافسة أجنبية لهذا المنتج ولمصلحة من أن يعمل فى سوق إحتكارية انعدمت فيها المنافسة لنجد أسعار الحديد تتقلب بشكل يثير الدهشة ، ففى بعض الأحيان يصل ثمن الطن الواحد إلى 8000 جنيه وفى أحيان أخرى يصل إلى 2000 جنيه مع إستحالة بيع الشركة بسعر يحقق لها خسارة وبالتالى فإن هذه المنظومة الإحتكارية رابحة فى الحالتين ولكن انظر إلى هامش الربح !
ولمصلحة من هذا الهامش الكبير فى الربح ولمن يذهب هذا الربح هل إلى الدولة التى تفعل إجراءات حمائية لمنع المنافسة مع هذه الشركة أم إلى ....!!

وما هو واجب أن نهتم به أيضا إصلاح آليات السياسة النقدية المصرية والإعتماد على سعر الصرف فى رفع مستوى الصادرات وخفض مستوى الواردات وذلك من خلال التلاعب فى قيمة العملة فمع إنخفاض قيمة العملة يصبح سكان الولايات المتحدة مثلا من ذوى التفضيل لشراء المنتجات المصرية بالجنيه المصرى وذلك على سبيل المثال لأنه بعد ما كان الدولار يقابله خمسة جنيهات انخفضت قيمة العملة ليقابل الدولار ستة جنيهات وبالتالى أصبح سعر العملة فى مصر مقوما بالجنيه المصرى ارخص من وجهة نظر المستورد الأجنبى و هو ما يؤدى بدوره لزيادة الصادرات المصرية .

ومن ما هو واجب إصلاحه فى مصر السياسة المالية وتحسين أداء النظام البنكى وذلك لتشجيع الأفراد على الإدخار وتحويل هذه المدخرات إلى الأنشطة ذات العوائد الإجتماعية الكبيرة من خلال الإستثمار وهو ما يرفع من الإستثمارات ويزيد من مستوى الناتج المحلى الإجمالى فى الدولة ولا يتم هذا إلا من خلال خلق معدل فائدة حقيقى على الودائع ورفع مستوى الثقة فى النظام البنكى من خلال برامج تطويرية وتحسين أداء الأسواق المالية وأسواق الأوراق المالية مع مراعاة الفريق بينهما .

ويحسب أيضا تهيئة الظروف لإجتذاب الإستثمارات من خلال مجموعة من السياسات منها تنشيط حركة الإقتراض وخفض سعر الفائدة على إقتراض المستثمرين وتحسين النظام الضريبى وغيره لننتقل معا إلى وضع آخر يجب تحسينه ألا وهو وجوب وضع حوافز تصديرية تحفز الأفراد المنتجين على التصدير للخارج من أجل المساهمة فى نشر مستوى راقى من التجارة الدولية بين مصر وغيرها من الدول كى نكتسب شخصية محترمة على مستوى السوق الدولى التى كاد أن تنعدم مشاركتنا فيه وتتمثل هذه الحوافز فى توفير العملة الصعبة للأفراد وتسهيل عمليات الإقتراض ومنحهم دعم ووضع سعر صرف يساهم فى تسيير شئون التصدير لديهم .

ثم الوضع الأخير ألا و هو تحسين مستوى النقل الداخلى والخارجى و هذا لتسهيل عمليات الإنتاج وفقا للميزة النسبية وأيضا تسهيل حركة التجارة الخارجية من خلال الإستيراد والتصدير ويأتى هذا من خلال بناء أسطول بحرى قوى فعال من حيث النقل الخارجى وبناء رصيد كبير من السفن المصرية والإتجاه إلى أسلوب النقل من الباب للباب أى النقل من مقر المصدر إلى مقر المستورد .

وبهذا يتحسن بمشيئة الله تعالى إقتصادنا على المستوى الكلى .

أما برامج تحسين الأداء والمستوى الإقتصادى على المستوى الجزئى هو موضوعنا معكم فى الفترة القادمة .

والله يقول الحق وهو يهدى السبيل

اصلح علاقتك بالله تنصلح حياتك

كتب : كريم الشوربجى

ذهب رجل الى الحلاق لكي يحلق له شعر رأسه ويهذب له لحيته . . . وما أن بدأ الحلاق عمله في حلق رأس هذا الرجل ، حتى بدأ بالحديث معه في أمور كثيرة. . إلى أن بدأ الحديث حول وجود الله. . . ....

قال الحلاق :-' أنا لاأؤمن بوجود الله '

قال الزبون :- ' لماذا تقول ذلك ؟

قال الحلاق :- ' حسنا ، مجرد أن تنزل الى الشارع لتدرك بأن الله غير موجود ،

قل لي ، إذا كان الله موجودا هل ترى أناسا مرضى ؟ وإذا كان الله موجودا هل ترى

هذه الاعداد الغفيرة من الاطفال المشردين ؟ طبعا إذا كان الله موجودا فلن ترى

مثل هذه الالام والمعاناه . أنا لاأستطيع أن أتصور كيف يسمح ذلك الاله الرحيم

بمثل هذه الامور .

فكر الزبون للحظات لكنه لم يرد على كلام الحلاق حتى لايحتد النقاش. .. .

وبعد أن إنتهى الحلاق من عمله مع الزبون . . خرج الزبون الى الشارع . . فشاهد

رجل طويل شعر الرأس مثل الليف ، طويل اللحية ، قذر المنظر ، أشعث أغبر ، فرجع

الزبون فورا الى صالون الحلاقة. . .

قال الزبون للحلاق :- ' هل تعلم بأنه لايوجد حلاق أبدا '

قال الحلاق متعجبا ' كيف تقول ذلك . . انا هنا وقد حلقت لك الان '

!قال الزبون ' لو كان هناك حلاقين لما وجدت مثل هذا الرجل '

قال الحلاق ' بل الحلاقين موجودين . . وأنما حدث مثل هذا الذي تراه عندما

لايأتي هؤلاء الناس لي لكي أحلق لهم '

قال الزبون ' وهذا بالضبط بالنسبة الى الله . . . فالله موجود ولكن يحدث ذلك

عندما لايذهب الناس اليه عند حاجتهم . . . ولذلك ترى الالام والمعاناه في العالم...

سبحان الله وبحمده عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته

رجل صالح كان يردد :"الحمد لله الذي عافاني مما ابتلى به كثيراً ممن خلق، وفضلني تفضيلاً"). فمر به رجل فقال له: مما عافاك ؟؟ أعمى وأبرص وأقرع ومشلول ..فمما عافاك؟
فقال: ويحك يا رجل؛

جعل لي لساناً ذاكراً، وقلباً شاكراً، وبدناً على البلاء صابراً، اللهم ما أصبح بي من نعمه أو بأحد من خلقك فمنك وحدك لا شريك لك، فلك الحمد ولك الشكر .

قال تعالى: { وَمَن يَعْشُ عَن ذِكْرِ ٱلرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ } سورة الزخرف

....

سرطان العصر

كتب : محمد فريد سعد

إن المخدرات عدو شرس يقتل الروح قبل أن يقتل البدن..ويفتك بالعقل قبل أن يفتك بالجسد..ويسلب الدين قبل أن يسلب الدنيا..واسمحوا لى أن أستهل الحديث عن هذا الموضوع الخطير بهذه الحادثة المروعة التى طالعتنا بها إحدى الجرائد اليومية فهى قصة شاب فى التاسعة والعشرين من عمره إنهال على أمه طعنا بالسكين حتى مزق جسدها بخمس وعشرين طعنة..ومالسبب؟!! إنها المخدرات..ألم أقل لكم إنه عدو شرس يفتك بالعقل قبل أن يفتك بالجسد..إنه خطر يهدد الجميع ولا شك على الإطلاق أن مصر مستهدفة بالدرجة الأولى!! و هذا ما أكده النائب العام فى حديث له مع جريدة الأخبار فقال:إن مصر مستهدفة من عدة جهات تستغل المخدرات لإفساد المجتمع المصرى ولتحويل الشباب إلى طاقة غير منتجة وإلى شباب ضائع لا يفكر ولا يعمل.. ولكن ياشباب..

أقول بأن الحل الجذرى لهذه المشكلة يتمثل في البحث الصادق عن الأسباب التي أدت إلى إنتشار هذا الوباء السريع وعند هذه الأسباب نجد العلاج..فمن المستحيل أن نحدد الدواء قبل أن نشخص الداء .

وأخطر هذه الأسباب بمنتهى الصراحة والوضوح ما يلي:

أولا:تورط بعض المسئولين الذين ربما ينادون بمكافحة المخدرات ومطاردة المهربين فى الظاهر بأقوالهم ليقوموا هم أنفسهم بنفس الدور بعد أن أصبحت المخدرات وسيلة سريعة للثراء المحرم؛وينبغي أن تعامل هذه الطائفة بما يتفق مع بشاعة جريمتها وخيانتها لحماية المجتمع من شرهاوخطرها.

ثانيا:الفراغ الدينى عند كثير من الشباب فلا شك على الإطلاق أن التدين والإلتزام بمنهج الله –جل وعلا-هو عنصر الأمان فى الدنيا والأخرة.قال الله تعالى: فمن اتبع هداى فلا يضل ولايشقى-ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا.

ثالثا:بعض وسائل الإعلام المفسدة لكثير من القيم والأخلاق وأستطيع أن أقول بصارحة بأن كثيرا من وسائل الإعلام المختلفة من صحافة وتلفاز وفيديو كليب وإنترنت تقوم بدور رهيب لإشاعة الفاحشة وللإغراء بالجريمة بكل صورها وأشكالها،فكم عدد الأفلام التى تعرض لتعلم شبابنا الجريمة والإنحراف والفهلوة؟؟

رابعا:التفكك الأسرى الذى غالبا ما تنعكس نتائجه على الأبناء الذين يفقدون أنفسهم بفقدهم لأبائهم وأمهاتهم وأخيرا..يجب على كل فئات المجتمع أن تتكاتف لمعالجة هذه المشكلة وليس الأمر عسيرا ولكن الأمر يحتاج إلى صدق من الجميع .

صفحة الخواطر والقصص القصيرة

حكم عربية وقصصها

كتبت : نهال فضلى

"أبصر من زرقاء اليمامة"

زرقاء اليمامة هو لقب لفتاة عربية عاقلة جميلة كانت عيناها زرقاء اجمل ما فيها وكانت ترى الاشياء من مسافات بعيدة جداً فترى الشخص على مسيرة ثلاثة أيام والناس يعجبون من قوة نظرها وكانت بلادها تسمى اليمامة؛ فسميت زرقاء اليمامة .

صعدت الزرقاء يوما إلى القلعة ونظرت فرأت شيئا عجيبا.. رأت من بعيد شجرا يمشي ويتنقل من مكان الى اخر فنادت رئيس قومها واخبرته فعجب الناس وقالوا: "الشجر يمشي يا زرقاء! اعيدي النظر"

فأعادت النظر ثم قالت: "كما أراكم بجانبي أرى الشجر من بعيد يمشي" فقال واحد من أهلها: "ربما جاء الى تلك البلاد سيل شديد فقلع الشجر من مكانه وحمله لذا تراه الزرقاء يسير" فأعادت النظر وقالت: "لا، بل أراه الأن أوضح ، أرى تحت الشجر رجالا سائرين وراكبين والشجر يسير معهم"

فلم يصدقها قومها وقالوا ان عيناها خدعتها .. لكن الحقيقة أن ما رأته زرقاء اليمامة كان صحيحا فقد استتر الأعداء بقطع الأشجار وحملها أمامهم لكي يتمكن من الاقتراب دون أن يشعر أحد, فلما وصل الأعداء إلى قومها أبادوهم وهدموا بنيانهم ، وقلعوا عين زرقاء اليمامة.

"جزاء سنمار"

أراد النعمان ملك الحيرة أن يبني قصراً ليس كمثله قصر يفتخر به على العرب ويفاخر به أمام الفرس , حيث أن ابن سابور ملك الفرس كان سيقيم بهذا القصر إذ أرسله أبوه إلى الحيرة والتي اشتهرت بطيب هوائها، وذلك لينشأ بين العرب ويتعلم الفروسية, ووقع اختيار النعمان على سنمار لتصميم وبناء هذا القصر .

وكان سنمار رجلاً رومياً مبدعاً في البناء فبنى القصر على مرتفع قريب من الحيرة حيث تحيط به البساتين والرياض الخضراء، وكانت المياه تجري من الناحية العليا من النهر على شكل

دائرة حول ارض القصر وتعود الى النهر من الناحية المنخفضة، وعندما انتهى سنمار من بناء القصر وأطلقوا عليه اسم الخورنق , وكانت الناس تمر به وتعجب من حسنه وبهائه، وقف سنمار والنعمان على سطح القصر ، فقال له النعمان: هل هُناك قصر مثل هذا القصر؟

فأجاب كلا

ثم قال: هل هناك بَنّاء غيرك يستطيع أن يبني مثل هذا القصر؟
قال :كلا
ثم قال سنمار مُفتخراً: ألا تعلم أيها الأمير أن هذا القصر يرتكز على حجر واحد، وإذا أُزيل هذا الحجر فإن القصر سينهدم
فقال: وهل غيرك يعلم موضع هذا الحجر؟
قال: كلا
فألقاه النعمان عن سطح القصر، فخر ميتاً .
وإنما فعل ذلك لئلا يبني مثلهُ لغيره، فضربت العربُ به المثل بمن يُجزى بالإحسان الإساءة.

أحمق من هبنقة

هَبَنّقة، وهو يزيد القيسي، كان يعلّق في رقبته قلادة ملونة ليَعرف نفسه بها إذا ضاع! وفي يوم من الأيام أخذها منه أخ له اسمه مروان وهبنقة نائم، ووضعها مروان في رقبته، فلما انتبه هبنقة، ورأى القلادة في رقبة أخيه، قال له: سرقتني مني، أنت يزيد فمن أنا!

بين حانة ومانة ضاعت لحانا

تزوج رجل بامرأتين إحداهما اسمها حانة والثانية اسمها مانة ، وكانت حانة صغيرة في السن عمرها لا يتجاوز العشرين بخلاف مانة التي كان يزيد عمرها على الخمسين والشيب لعب برأســها.

فكان كلما دخل إلى حجرة حانة تنظر إلى لحيته وتنزع منها كل شعرة بيضاء وتقول: يصعب عليَّ عندما أرى الشعر الشائب يلعب بهذه اللحية الجميلة وأنت مازلت شابًا ، فيذهب الرجل إلى حجرة مانة فتمسك لحيته هي الأخرى وتنزع منها الشعر الأسود و هي تقول له : يُكدِّرني أن أرى شعرًا أسود بلحيتك وأنت رجل كبير السن جليل القدر.ودام حال الرجل على هذا المنوال إلى أن نظر في المرآة يومًا فرأى بها نقصًا عظيمًا ، فمسك لحيته بعنف و قال : " بين حانة ومانة ضاعت لحانا" ومن وقتها صارت مثلاً .

قصص قصيرة

تأليف : على الخطيب

قصة المال الضائع

يروى أن رجلاً جاء إلى الإمام أبى حنيفة ذات ليلة، وقال له: يا إمام! منذ مدة طويلة دفنت مالاً في مكان ما، ولكني نسيت هذا المكان، فهل تساعدني في حل هذه المشكلة؟فقال له الإمام: ليس هذا من عمل الفقيه؛ حتى أجد لك حلاً. ثم فكرلحظة وقال له: اذهب، فصل حتى يطلع الصبح، فإنك ستتذكر مكان المال إن شاء الله تعالى.فذهب الرجل، وأخذ يصلي. وفجأة، وبعد وقت قصير، وأثناء الصلاة، تذكر المكان الذي دفن المال فيه، فأسرع وذهب إليه وأحضره.وفي الصباح جاء الرجل إلى الإمام أبى حنيفة ، وأخبره أنه عثر على المال، وشكره ، ثم سأله : كيف عرفت أني سأتذكر مكان المال ؟! فقال الإمام: لأني علمت أن الشيطان لن يتركك تصلي ، وسيشغلك بتذكر المال عن صلاتك .

قصة المرأة الحكيمة

صعد عمر- رضي الله عنه- يوما المنبر، وخطب في الناس، فطلب منهم ألا يغالوا في مهور النساء، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه لم يزيدوا في مهور النساء عن أربعمائة درهم؟ لذلك أمرهم ألا يزيدوا في صداق المرأة على أربعمائة درهم.فلما نزل أمير المؤمنين من على المنبر، قالت له امرأة من قريش: يا أمير المؤمنين، نهيت الناس أن يزيدوا النساء في صدقاتهن على أربعمائة درهم؟ قال: نعم.فقالت: أما سمعت قول الله تعالى: {وآتيتم إحداهن قنطارا} (القنطار: المال الكثير).فقال: اللهم غفرانك، كل الناس أفقه من عمر.ثم رجع فصعد المنبر، وقال: يا أيها الناس إني كنت نهيتكم أن تزيدوا في مهور النساء، فمن شاء أن يعطي من ماله ما أحب فليفعل

قصة الخليفة الحكيم

كان عمر بن عبد العزيز- رضي الله عنه- معروفا بالحكمة والرفق، وفي يوم من الأيام، دخل عليه أحد أبنائه، وقال له:يا أبت! لماذا تتساهل في بعض الأمور؟! فوالله لو أني مكانك ما خشيت في الحق أحدا.فقال الخليفة لابنه : لا تعجل يا بني؛ فإن الله ذم الخمر في القرآن مرتين، وحرمها في المرة الثالثة، وأنا أخاف أن أحمل الناس على الحق جملة فيدفعوه (أي أخاف أن أجبرهم عليه مرة واحدة فيرفضوه) فتكون فتنة.فانصرف الابن راضيا بعد أن اطمأن لحسن سياسة أبيه، وعلم أن وفق أبيه ليس عن ضعف، ولكنه نتيجة حسن فهمه لدينه .

صفحة الفن

ولاد العم نقلة للسينما المصرية

كتب : محمود كمال

منذ ان شاهدت فيلم ولاد العم ، لا اقدر علي وصفه ، او ابدأ من اين ، لكن هو نقله في السينما المصرية بكل المقاييس ، فأخيرا جاءت كاميرا شريف عرفة التي ترد علي كل المهازل والابتذالات التي نشاهدها في السينما الان .

ساعتين من المتعة المتواصلة سيناريو فيلمي مصنوع بشكل مدروس ، مخرج بشكل متقن .. محبوك لاقصي درجه ، حالة يعيشها كل من يشاهد الفيلم مع ابطال الفيلم ونجومه الكبار ، تناول موضوعي للقضية الفلسطينية .

شريف عرفة اضاف البعد الثالث للفيلم ، فالبعد الحيوي .. جعلك تدرك ان القصة والحكاية .. كبيرة من خلال التصوير المختلف ، والديكور الرائع .

يحسب لشريف عرفه انه نقل لنا في فيلمه صورة مماثلة تماما لتل ابيب ، ولكن الحقيقة تم تصوير الفيلم في جنوب افريقيا ، زلطه زلطه .. وبني ادم بني ادم ، اللغة العبرية .. تنطق وكأنك في تل ابيب .. تطق بشكل احترافي .

اما ابطال الفيلم فهم كانوا يقومون بمهمة وطنية وليس مجرد فيلم يقومون بتمثيله ، حالة غريبة من التلقائية ، واذا تكلمنا عن التلقائية والطبيعية في التمثيل ، نذكر كريم عبد العزيز

كريـــــم عـبـد العــزيـــز

اداء تخطي مرجلة الصدق بمراحل اعمق بكثير ، بساطة وعفوية رهيبة ، فهو ممثل قادر علي ان يعزف علي اوتار احساسيك بشكل احترافي ، كلامي يقف عندما اذكره في فيلم ولاد العم ، ولكن اني أري في وجوه من يشاهده وهو في صالات السينما .. اذا بكي .. بكي المشاهدون .. واذا ضحك .. ضحك الجميع .

مــــــنــــى ذكــــي

قمة النضج ، متألقة لأقصي درجة ، من تألقها وتلقائيتها ، تتوقع انت ردود افعالها من حالة التوحد التام الذي استطاعت ان تخلقها معاك كمشاهد .

شـــــريف مــنــــــيـــــر

اداء مثالي ، ومتمكن جدا ، ومتوقع من نجم بحجم شريف منير ، قادر علي سيطرة الصراعات الشخصية بشكل متقن ، وتبين لنا ذلك في الكره ... الحب ... التسامح .. حتي المؤامرة .
فكمية الشر التي بداخله ... تعني انها داخل كيان اسرائيلي نفسه ، فالفيلم والشر والخير خرج بمصداقية عالية وبشكل يوضح الصراع العربي الاسرائيلي .

ايمـــان ... ظهرت في مشهد واحد فقط ، ولكن اكدت للكل ، انها ممثلة عبقرية ، واداء محترفين .. بمعني ادق من ذلك واوضح (قدرت تخليك تكرها بجد).
انتصار .. مفاجأة لانتصار .. رأي ووجهة نظري الشخصية .. من هذا الفيلم خلقت لنفسها مساحة تمثيلية لها اداء متميز بشكل واضح .



موسيقي الفيلم ، للمبدع عمر خيرت .. خلقت الموسيقي حالة غير عادية .. تجعلك منبهر بالمشاهد .

انتاج الفيلم علي يد المنتج هشام عبد الخالق .. منتج كبير له خبرة في السينما

اطلب في نهاية مقالي ، ان نظر الي الاسماء التي ساهمت في هذا الفيلم الكبير .

من اسمائهم فقط ، نعرف انه فيلم كبير جدا .. ونقلة حقيقية للسينما المصرية ، اذا تتبعنا خطواته .

المصريون والبرادعي ...المُخلص المُنتظر

منذ أن أعلن الدكتور محمد البرادعي وهو لا يزال في منصبه مديراً للوكالة الدولية للطاقة الذرية أنه سيعود إلي وطنه ليقف بجوار هذا الشعب المقهور على مدار سنوات عديدة انطلاقاً من مصريته وحبه الشديد لوطنه وذلك بحثاً عن حياة كريمة له وللأجيال القادمة، بدأت في تلك اللحظة تزداد شعبية هذا الرجل الذي كان لا يعرفه سوي النخبة المثقفة.
هنا بدأت وسائل الإعلام سواء المحلية أو العربية أو العالمية تبرز تلك التصريحات، ولكن ما لفت نظري هو تعامل الأحزاب المعارضة أو النخبة المثقفة لتلك التصريحات فرأيت البعض يتهمه بأنه عميل والبعض الأخر يتهمه بأنه عالم ومن ثم لا يجب أن يُقحم نفسه في السياسة ومنهم من أيده بقوة. في الواقع أري أن المعالجة الخاطئة من بعض المفكرين المحسوبين على الحكومة بأنه لا يصلح إلا أن يكون مديرا لشركة وليس رئيس لدولة كبيرة مثل مصر قد أعطي هالة كبيرة لهذا الرجل، بل بدا أن بعض أطياف من الشعب اعتبروا المهدي المنتظر أو المُخلص إن صح التعبير، وذلك من الظلم والقهر المنتشر في البلاد وأنه الرجل الذي سيأتي بالديمقراطية والإصلاح والتنمية.
في اعتقادي كل هذا هراء مع احترامي الشديد للمكانة العلمية لهذا الرجل ولكن نحن أمه اعتمدت طيلة حياتها أن يكون هناك منقذاً أو مخلصاً لها من الاستبداد.
إذا نظرنا على سبيل المثال إلي الفترة الملكية التي عاشتها مصر قرأنا في كتب التاريخ مدي الفساد الذي كان منتشرا في تلك الفترة حتى جاءت الثورة وخرج الشعب مبتهجا برجال الثورة وعلى رأسهم جمال عبد الناصر الذي أعلن عن سعيه إلي إقامة ديمقراطية حرة وجيش وطني قوي وسيادة القانون كان ذلك ما نحلم به، ولكن مع الوقت أصبحنا نعيش في أوهام زائفة فلم يتحقق من ذلك شئ.
أنا لا أقول أن البرادعي سيكون مثل عبد الناصر ولكن ما أقصده أن قيم وثقافة المصريين تعتمد في معالجة مشكلاتها على المُخلص أو المنقذ وليس على الجماعية والوعي بأهمية مشاركتهم في حل مشكلاتهم.
نحن نحتاج إلي منهجية مؤسسية في علاج مشكلات هذا الوطن وهذا لن يكون ما بين يوم وليله ولكن الأمر يحتاج إلي أمور ومعطيات لابد أن تتوافر في هذا الوطن. وهذا ما سنبينه في المقال القادم .

يكتب من أبوظبي ـ الإمارات
محمد صلاح

صفحة الرياضة

رأى فى حكاية

وقع جدو لنادى الزمالك ثم سافر إلى دبى ليلعب المباراة الودية مع مالى وهى المبارة التى سجل فيها هدفه الدولى الأول بعد نزوله إلى أرض الملعب بخمس دقائق ثم طار المنتخب إلى أنجولا فإذا بجدو يحرز هدفا فى نيجيريا وآخر فى موزمبيق إلى أو وصل منتخبنا إلى المباراة النهائية ليحرز جدو هدف النهائى الوحيد ليسطر اسمه فى التاريخ بحروف من ذهب ويعود المنتخب إلى أرض الوطن ليكتشف الجميع وبإعتراف جدو التوقيع للزمالك وبعد بضعة أيام يتراجع جدو عن كلامه ويبدى رغبته فى اللعب للإتحاد .

وعلى كل سواء لعب جدو للإتحاد أو للزمالك أو أيضا دخل النادى الأهلى كطرف وهذا إحتمال ليس ببعيد فهذا لن يضر بأحد والمهم أن يلعب جدو ويستمر فى التألق حتى لا يخسره المنتخب الوطنى .

تناول الإعلام لقضية جدو وتوقيعه هو الذى يثير الغضب لدى بعض الناس نظرا لدخول الإنتماءات فى القضية وتناولها على الشاشات وعلى صفحات الجرائد وكل وسائل الإعلام فمنهم من أدلى بدلوه فى تلك القضية وأخذ رأى بعض الناس الذين هم أنفسهم بمثابة كارثة للرياضة المصرية وغيرهم ممن يحاول الوقيعة بين نادىى الزمالك والإتحاد .

لمصلحة من !!

لا أدرى

نهاية القول ....الإعلامى المحترم الحق لا يبدى آراء شخصية إنما يعرض القضية ويترك الحل لمن لهم الصلاحية فى ذلك وإذا كان يستطيع الحل يعرضه فقط .

بقلم : محمود أبو السعود

فضفضة البداية

في البداية وقبل أن ابدأ في الكتابة أحب أن أوجه التهنئة لكل من كان له دور في ظهور المجلة إلى النور سواء من الكتاب في المجلة أو من الطلبة الذين أبدوا آرائهم لكي تظهر المجلة بالشكل المطلوب ، كما أتمنى لجميع الطلبة والطالبات النجاح والتفوق في الفصل الدراسى الثانى ، وأشكر كل من له دور في ظهور المجلة متمنيا التوفيق لجميع من يعمل فيها .

منذ أن علمت من زميلى محمود مرزوق أننى سوف أكتب في المجلة كنت أجهز لأول مقالة حيث أننى أؤمن بالقولة التى تقول (الإنطباع الأول يدوم طويلا) وهى مقولة أوروبية شهيرة وأؤمن بها الإيمان الكامل خاصة كونى لاعب كرة قدم وتلك المقولة الموجودة والتى تطبق في مجالات عديدة تطبق بدرجة أكبر في عالم كرة القدم فهناك المدربون والإعلاميون واللاعبون ، لذلك عكفت على إعداد مقالة جيدة ولكننى احترت عن ماذا اكتب ، هل اكتب عن الدورى وما يحدث فيه أم اكتب عن المنتخب الأولمبى والذى انا عضو فيه وألعب له ، أم اكتب عن المشاكل التى نعانى منها والتى أصحبت آفة الكرة المصرية خاصة بعد كل بطولة ينجح في تحقيقها المنتخب المصرى والتى لا أعتقد أنها ستحل بسهولة لأن كل طرف يرى أنه الأحق وأنه يملك المستندات التى تظهر حقه في تلك المشكلة.

ابدأ بالتعريف بنفسى ليس حبا فيها ولكن من أجل التعريف ليس إلا ...
الاسم : محمد محسن على البدرى من مواليد مقاطعة (Groniengen) في شمال هولندا عام 1991 من أب مصرى فرنسى الجنسية ومن أم ألبانية مصرية هولندية .
عشقت كرة القدم من صغرى وكانت بدايتى معها بالتحديد في عام 2000 حيث ذهبت لتأدية إختبارات في نادى F.C Volindan ، و هو ثانى أكبر نادى في مقاطعة (Groniengen) التى أعيش فيها ونجحت في الإختبارات وأصحبت ألعب في فريق الأشبال تحت 14 سنة و في عام 2002 كانت هناك مباراة جمعت بين فريقى وفريق المقاطعة الأول (F.C Groniengen)
والذى يلعب في الدورى الممتاز الهولندى حينها تألقت وأحرزت هدفين أحدهما من ضربة حرة والآخر من تسديدة وقدت فريقى لحصد ثلاث نقاط هامة وبعد المباراة قام مسئولو فريق (F.C Groniengen) بالحديث مع والدى وطلبوا منه أن أنضم للفريق وعلى الفور رحبت بالإنضمام لهم ورحبت بذلك حيث إنه الفريق الأول في هذه المقاطعة ويحظى بشعبية جارفة في شمال هولندا بالتحديد ومن هنا بدأت رحلتى مع التألق وبدأت في كتابة أولى صفحاتى مع عالم الإحتراف ومع منتخب مصر والتى سأقوم بسردها في الأعداد القادمة تباعا .

وإلى اللقاء في العدد القادم من المجلة

محمد محسن البدرى